**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Центр образования № 22 – Лицей искусств»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании | Принята на заседании | Утверждаю. |
| методического объединения | педагогического совета. | Директор МБОУ |
| учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (предмет)  Руководитель МО:  Бажанова Л.В. | Протокол №\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | «Центр образования № 22 -  Лицей искусств»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Зубарев А.В.) |
| «\_\_\_\_» 20\_\_\_ г |  | «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |

**Рабочая программа**

**Театрального коллектива**

**«Браво»**

Руководитель – Макарова Екатерина Сергеевна

Концертмейстер – Сенин Сергей Владимирович

**г. Тула. 2019 г.**

**Пояснительная записка**

Программа театрального коллектива «Браво» - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, и другим предметам.

Программа направлена на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

***Цели программы:***

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

***Задачи программы:***

* 1. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
  2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику.
  3. Развивать личностные и творческие способности детей.
  4. Снять психологические и мышечные зажимы.

1. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
2. Научить: основам техники безопасности при работе на сцене; использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.); использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену; ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; органично и естественно существовать на сцене; свободно мыслить и действовать на сцене, взаимодействовать с партнером на сцене; координировать свое положение в сценическом пространстве.
3. Развивать в репетиционном процессе: наблюдательность; творческую фантазию и воображение; внимание и память; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; способность выстраивать событийный ряд; способность определения основной мысли, идеи произведения; способность анализировать предлагаемый материал и

формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя; анализировать свою работу и работу других обучающихся;

8. Развивать в процессе постановочной работы: навыки владения средствами пластической выразительности; навыки участия в репетиционной работе; публичных выступлений; навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию; развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию; самодисциплину, умение организовать себя и свое время; чувство ответственности; организаторские способности; умение преподнести и обосновать свою мысль; художественный вкус; коммуникабельность; трудолюбие; активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

***Методы обучения:***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

**Содержание курса дополнительной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности театрального коллектива «Браво»:**

**Раздел 1. Введение**

В данном разделе учащийся должен научиться овладевать целостным представлением о предмете «Сценическая практика»; изучать и систематизировать информацию различных исторических источников; формулировать собственные гипотезы по дискуссионным вопросам театрального искусства.

Слушать и слы­шать друг друга; с достаточной пол­нотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Самостоятельно выделять и формулировать позна­вательную цель; искать и выделять необходимую информацию. Учащиеся должны познакомиться с понятием «Этика», рассмотреть краткую характеристику театральной этики. Изучить ключевые законы этики К. С.Станиславского.

Познакомится с основными разделами этики и научится их применять в творческой жизни. Усвоить элементы устройства сцены, а также изучение понятия театра, как вида искусства. Социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности.

**Раздел 2. Работа над этюдами**

Уточнение биографии. Этюды на события 1-го действия, этюды на события 2-го действия, взаимодействие персонажей в парных сценах 1-го и 2 – го действия, определение сверхзадачи через событийный ряд, определение перспективы роли.

**Раздел 3. Образ в спектакле**

Внутренний конфликт образа, создание образа в спектакле, раскрытие роли. Работа над образом в целом.

**Раздел 4. Психофизическое действие**

Этюды, обнажающие природу конфликта, метод физических действий в работе над ролью, линия психофизического события 1 – го и 2 – го действия, речевые характеристики персонажа, работа над непрерывностью действенной линии образа. Работа над образов в целостном видении, а также психологические паузы и внутренние монологи, уточнение характерности персонажей.

**Раздел 5. Характерность и образ**

Единство характерности и характера, понятие «актерского штампа». Характерность врожденная, перспектива роли через событийный ряд спектакля, внутренняя характерность образа. Отработка образа в целостном виде на примере спектакля, выстраивание действенной линии персонажа в массовых сценах.

**Раздел 6. Работа над спектаклем**

Работа над индивидуальными ошибками учащихся на основании прогонных репетиций, музыка в спектакле, создание атмосферы, работа над созданием образа в спектакле, атмосфера спектакля, темпо – ритм событий пьесы, художественная целостность спектакля.

**Тематическое планирование**

**Театрального коллектива «Браво»:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** |
| Работа над этюдами | 26 ч. |
| Образ в спектакле | 8 ч. |
| Психофизическое действие | 34 ч. |
| Характерность и образ | 20 ч. |
| Работа над спектаклем | 48 ч. |

**Календарно-тематическое планирование**

**Театрального коллектива «Браво»:**

**Количество часов в неделю: 2 часа**

**Количество часов в год: 68 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела. Тема урока.** | | **Кол-во часов** | **Дата проведения урока** | | **Примечания** |
|  |  | |  | По плану | Фактич. |  |
| 1. **Работа над этюдами (13 часов)** | | | | | | |
| 1 | Уточнение биографии роли | | 1 |  |  |  |
| 2-3 | Этюды на события 1 – го действия | | 2 |  |  |  |
| 4 | Этюды на события 2-го действия | | 1 |  |  |  |
| 5-6 | Взаимодействия персонажей в парных сценах 1 - го действия | | 2 |  |  |  |
| 7-8 | Взаимодействия персонажей в парных сценах 2 - го действия | | 2 |  |  |  |
| 9 | Сверхзадача образа через событийный ряд 1-го действия | | 1 |  |  |  |
| 10 | Сверхзадача образа через событийный ряд 2-го действия | | 1 |  |  |  |
| 11-12 | Перспектива роли в первом действии | | 2 |  |  |  |
| 13 | Работа над изменением поведения персонажа в первом действии | | 1 |  |  |  |
| 1. **Образ в спектакле (4 часа)** | | | | | | |
| 14-15 | Внутренний конфликт образа | | 2 |  |  |  |
| 16-17 | Создание образа в пьесе, раскрытие роли | | 2 |  |  |  |
| **3.Психофизическое действие (18 часа)** | | | | | | |
| 18-19 | | Этюды, обнажающие природу конфликта | 2 |  |  |  |
| 20-21 | | Метод физических действий в работе над ролью | 2 |  |  |  |
| 22-23 | | Линия психофизического действия через  событие 1-го действия | 2 |  |  |  |
| 24-25 | | Линия психофизического действия через  событие 2-го действия | 2 |  |  |  |
| 26-27 | | Речевые характеристики персонажа | 2 |  |  |  |
| 28-29 | | Работа над непрерывностью действенной линии образа | 2 |  |  |  |
| 30-31 | | Работа над образом в целостном видении | 2 |  |  |  |
| 32-33 | | Психологические паузы. Внутренние монологи | 2 |  |  |  |
| 34-35 | | Уточнение характерности персонажей | 2 |  |  |  |
| **4.Характерность и образ (10 часов)** | | | | | | |
| 36-37 | Единство характерности и характера. | | 2 |  |  |  |
| 38 | Понятие «актерского штампа». Характерность врожденная. | | 1 |  |  |  |
| 39 | Перспектива роли через событийный ряд спектакля | | 1 |  |  |  |
| 40-41 | Внутренняя характерность образа. | | 2 |  |  |  |
| 42-43 | Отработка образа в целостном виде на примере спектакля | | 2 |  |  |  |
| 44-45 | Выстраивание действенной линии персонажа в массовых сценах | | 2 |  |  |  |
| **5. Работа над спектаклем (22 часа)** | | | | | | |
| 46-47 | Работа над индивидуальными ошибками учащихся на основании прогонных репетиций | | 2 |  |  |  |
| 48-49 | Музыка в спектакле | | 2 |  |  |  |
| 50-51 | Музыка в создании атмосферы | | 2 |  |  |  |
| 52-53 | Работа над созданием образа в спектакле | | 2 |  |  |  |
| 54-55 | Атмосфера спектакля | | 2 |  |  |  |
| 56-57 | Темпо – ритм, создание темпо - ритма в спектакле | | 2 |  |  |  |
| 58-59 | События пьесы | | 2 |  |  |  |
| 60-61 | Художественная целостность спектакля | | 2 |  |  |  |
| 62-63 | Работа над спектаклем | | 2 |  |  |  |
| 64-65 | Отработка сцен в спектакле, навыки гримирования | | 2 |  |  |  |
| 66 | Работа над сценами, разбор по эпизодам | | 1 |  |  |  |
| 67 | Освоение костюма, работа над образом | | 1 |  |  |  |
| 68 | Контрольный урок на тему: «Характерность в спектакле» | | 1 |  |  |  |